



dialogues de corps

#15

„humain“

06-13
décembre
2025

dialogues de corps

„humain“

programmation 9

échanges professionnels 45

infos pratiques 51



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
ET DU TOURISME



ecowles
Foundation

Africalia
CREATIVITY IS LIFE

La Fabrique
DU MONDE DÉMARIÉ

SALIA SANOU
COMPAGNIE MOUVEMENTS PERPETUELS

VON BROCHOWSKI
South North foundation

CHARLEROI
D'ANSE

INSTITUT
FRANÇAIS
Cameroun



RÉCRÉATOIRES
Associations Professionnelles d'Artistes de la Culture et de la Recherche Artistique



...!
studio ananas!

PARTENAIRES MÉDIATIQUES



KULTURE KIBARE
L'information culturelle 24h/24

BURKINA info
L'actualité du Burkina

Burkina24
L'actualité du Burkina 24h/24

lefaso.net





Photo: Michaela Solnická

Humain

Pour cette quinzième édition, Dialogues de Corps choisit de placer l'Humain au centre. L'Humain dans sa présence la plus simple et la plus essentielle : corps vivant, corps fragile, corps résilient. Celui qui porte nos histoires, nos luttes, nos espérances, nos héritages et nos devenirs.

À travers les spectacles et les rencontres, nous interrogeons ce qui nous lie profondément : la dignité, la solidarité, les droits fondamentaux, la liberté d'être et d'exister. Les artistes invités, portés par une génération audacieuse et lucide, plongent dans notre réalité contemporaine et cherchent, par la danse, à réaffirmer la valeur humaine au cœur d'un monde en tension.

Cette édition 2025 de Dialogues de Corps s'inscrit dans un contexte où nos sociétés sont bouleversées par l'insécurité, les crises sociales, les fractures et les incertitudes. Plus que jamais, l'Art et la Culture se révèlent indispensables : comme espaces de respiration, de dialogue, de reconstruction, d'imaginaire partagé ; comme outils de résistance et de lumière ; comme lieux où l'on réapprend à faire humanité ensemble.



Photo: Bastien Capela

Un symbole fort : le Théâtre Populaire

Cette année comme les précédentes, les cérémonies d'ouverture et de clôture se dérouleront au Théâtre Populaire, lieu chargé d'histoire et de mémoire. Ce théâtre, pensé comme un espace de rassemblement citoyen et d'expression vivante, incarne parfaitement l'esprit de cette édition :

un lieu ouvert, accessible, profondément ancré dans le quotidien du peuple, où les corps peuvent se dire, se rencontrer, et célébrer ce qui nous unit.

L'y inscrire est un geste symbolique fort : revenir au cœur de la cité, dans un espace pensé pour tous, afin que la danse puisse toucher, questionner et rassembler encore plus largement.

Avec toute l'équipe du Centre de Développement Chorégraphique La Termitière, nous sommes heureux de vous accueillir à Ouagadougou pour célébrer, ensemble, la force de l'Humain.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous un très beau festival.

Salia Sanou
Directeur du Centre
de développement chorégraphique
La Termitière

programmation

Ambrititude Nerfertiti / Burkina Faso
 Arsène Etaba / Cameroun
 Aziz Zoundi / Burkina Faso
 Carmélita Siwa / Bénin
 Charlemagne Kaboré / Burkina Faso
 Christian Romain Kossa / Cote d'Ivoire
 Clarisse Sawadogo et Haidara Guiro / Burkina Faso
 Clémentine Fanny Akpe Agbega / Cameroun
 Florent Nikiema / Burkina Faso
 Irène Tassembledo / Burkina Faso
 Ismaël Guirra / Burkina Faso
 Jeanne Loïc / Cameroun
 Marius Sawadogo / Burkina Faso
 Moussa Samaké / Burkina Faso
 Moustapha Konaté / Burkina Faso
 Antonia Naouele / Cameroun
 Ousmane Beleme / Mali
 Ousmane Diallo / Burkina Faso
 Salamata Kobré / Burkina Faso
 Philippe Urmes Billel / Cameroun
 Sabatou Diarra / Burkina Faso
 Sali Kamaté / Burkina Faso
 Salia Sanou / Burkina Faso
 Thérèse Soma / Burkina Faso
 Suzie Babin / Belgique
 Yaya Sanou / Burkina Faso
 Sayouba Sigué / Burkina Faso
 Tidiani N'Diaye / Mali

OUVERTURE DU FESTIVAL

La 15e édition de Dialogues de corps s'ouvre avec une grande parade dans le quartier du CDC La Termitière : fanfare en éclats, corps suspendus, flammes, gestes géants et danses en liberté !

La fête se prolonge sur scène avec un spectacle d'ouverture sur mesure mêlant danse urbaine, acrobaties, chorégraphie contemporaine porté par une nouvelle génération de danseuses et danseurs.

Avec : Dafra Cirque, Bboys, Laurent Blondiau, les Yeleen Don 5, l'Orchestre National du Burkina Faso et d'autres invités surprise

06 déc
>> 16h00

la cour
du CDC

06 déc
>> 18h00

la cour du CDC



Photo: Philippe Laurent

06 déc
>> 18h00

la cour du CDC

D'UN REVE

salia sanou

burkina faso / france

À partir de la relation danse / chant / musique, donner à voir, à penser, à chanter au fil du temps l'évolution du corps noir pris dans la dimension universelle des échos du monde... Où en sommes-nous du "je" et du "nous" ? De nos rêves communs ? De nos différences enrichies d'utopies de liberté et d'égalité tant de fois bafouées ?

« D'un rêve » reste un rêve et mon propos se veut une traversée où la musique et la danse auront la part belle pour nous faire voyager dans le temps et nous ré – enchanter !

Durée : 20 min

Conception et chorégraphie : Salia Sanou

Assistant à la transmission : Ouseni Dabaré

Musique : Lokua Kanza

Texte : Capitaine Alexandre et Gaël Faye

Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy

Création lumière : Marie Christine Soma

Avec les YELEEN DON 5 : Bande Gael, Bikienga

Aliatou, Gnomou Omar, Dianda Youssouf, Lebri Adj

Alain Stanislas, Ilboudo Josephat, Konaté Idrissa, Konaté

Mariam, Ouedraogo Soutong Noma Nathalie, Sanogo

Téné Ida, Sawadogo Abdoul Aziz, Sinon Issa Rachid,

Soubé Zénabou, Touré Fatoumata, Traoré Sa Fauzi

Production : Cie Mouvements perpétuels

Coproduction et soutien : CDC La Termitière

Chorégraphe et danseur burkinabè de renommée internationale, **Salia Sanou** fonde la compagnie Salia nî Seydou avant de créer Mouvements perpétuels et de co-diriger le CDC La Termitière et le festival Dialogues de Corps à Ouagadougou. Son œuvre interroge les notions de frontière, d'identité et de transmission à travers des créations mêlant danse, musique et littérature. Collaborateur de grandes figures comme Mathilde Monnier, Germaine Acogny ou Boris Charmatz, il a été nommé directeur du Centre Chorégraphique National de Nantes à partir de 2026.



Photo: Michaela Solnická

Dans « Les dieux dansent mal », Arsène Etaba interroge la danse du monde celle des puissants comme celle des démunis à travers une réflexion poétique et politique sur les déséquilibres qui traversent nos sociétés. Si tout est mouvement, si tout le monde danse, comment dansent ceux qui gouvernent un monde en désordre ?

La pièce s'inspire des contrastes entre richesse et précarité, pouvoir et vulnérabilité, espoir et désillusion. Par le corps, la musique et le rythme, le chorégraphe fait émerger une danse qui devient acte de résistance, cri d'humanité et miroir d'une société en quête d'équilibre. *Les dieux dansent mal* invite à repenser notre manière de "danser le monde" entre lucidité, colère et désir de renaissance.

07 déc
>> 18h00

Paillote du CDC

Arsène Etaba est un artiste chorégraphique et performeur camerounais, fondateur des compagnies The Performers et Arsène ETABA au Cameroun. Formé à l'Université de Douala, il crée la DJEÛM et l'AfroVivant, style et répertoire qui mêlent danse, passion et engagement social pour une volonté à promouvoir la culture et à bâtir une industrie chorégraphique vivante, inclusive et Trans générationnelle au Cameroun. Docteur en Pharmacie, il explore l'impact de la danse sur les victimes d'AVC. Interprète dans plusieurs compagnies, il propose également des œuvres telles « Les dieux dansent mal », « CLANDO ».

Durée : 25 min
Conception et Chorégraphie : Arsène Etaba Ambassa Jérôme
Avec : Arsène Etaba (et performeurs invités)
Scénographie : Rosine Nkem
Costumes : Équipe de la Compagnie Arsène Etaba
Lumière : Rosine Nkem
Dramaturgie : Arsène Etaba
Production : Compagnie Arsène Etaba (Douala – Cameroun)
Coproduction/ Soutien : The Performers, Cénacle ADJAB, AfroGuy Dance, O THNI, Laboratoire de Théâtre de Yaoundé, Kunstencentrum KAAP, Festival DANSAND

LES DIEUX DANSENT MAL

arsène etaba

cameroun



07 déc
>> 18h00

Paillote du CDC

ousmane diallo

burkina faso

SARA-K

Durée : 20 min
Chorégraphie : Ousmane Diallo
Conception : Ousmane Diallo
Assistant chorégraphe : Djibril Ouattara
Avec : Ousmane Diallo et une chanteuse
Scénographie : Drissa Sanou
Chant : Mariam Palé

Danseur et chorégraphe burkinabè, **Ousmane Diallo** dit Dialby se distingue par un style unique mêlant danse contemporaine, hip-hop et ballet. Formé au Laboratoire Ankata et collaborateur de chorégraphes internationaux tels que Serge Aimé Coulibaly et Haoua Sangaré, il crée et interprète ses propres pièces, dont le solo SARA-K. Membre de la compagnie Ardji Danse depuis 2020, il se consacre à transmettre des émotions profondes à travers sa danse et à explorer des thèmes variés, de la société contemporaine aux dimensions spirituelles.

Dans un mal réside la douleur, et une douleur, quelle qu'en soit l'origine, peut être dévastatrice.

SARA-K est une création de danse contemporaine mettant en scène deux interprètes : un danseur et une chanteuse.

Inspirée d'une histoire vraie, la pièce explore les conséquences des maladies mystiquement provoquées, à travers le langage du corps et de la voix.

Par la danse, la musique, le chant et le texte, SARA-K plonge dans un univers de souffrance, de peur, de résistance, de désespoir... mais aussi d'espoir.

C'est une invitation à la prise de conscience, un cri contre la cruauté humaine et les blessures invisibles qu'elle engendre.



07 déc
>> 19h30

Grand Studio

DES_ESPOIRS

irène tassembédo

burkina faso

Durée : 70 min

Chorégraphie et conception : Irène Tassembédo

Avec : Kouame Ahou Prisca, Moro Affouo Charlotte Kouadio Affoué Syntyche, Konan Yao Tchinvier, Ouattara Dramane, Clément Nikiéma, Dabiré Florentine Zadi Landry

Dramaturgie : Irène Tassembédo

Production : Compagnie Irène Tassembédo

Coproduction/ Soutien : Festival International de Danse de Ouagadougou (FIDO), Piemontee Dal Vivo, Centre de Développement Chorégraphique La Termitière

Figure emblématique de la danse africaine contemporaine, **Irène Tassembédo** est chorégraphe, comédienne, metteuse en scène et réalisatrice. Revenue s'installer au Burkina Faso, elle y fonde plusieurs initiatives culturelles majeures, dont l'École de Danse Irène Tassembédo et le Festival International de Danse de Ouagadougou. Engagée pour une culture au service du développement et de la cohésion sociale, elle défend l'idée que « la culture est une arme de construction massive », porteuse de transformation et d'émancipation pour le continent africain.

Des_Espoirs explore la dualité entre l'espoir et le désespoir qui traverse la jeunesse du Sahel, prise entre rêves d'avenir et réalités tragiques.

Portée par une énergie vitale puissante, la pièce met en lumière la quête d'émancipation d'une génération confrontée à la précarité, à la violence et à la tentation du renoncement.

À travers une écriture chorégraphique sensible et percutante, Irène Tassembédo célèbre la force de résilience et la volonté de construire un futur possible.

Entre ombre et lumière, la danse devient un cri d'espoir, un appel collectif à la vie, à la solidarité et à la renaissance.

08 déc
>> 18h00

Paillotte
du CDC



SOUVENIR

sabatou diarra

burkina faso

Durée : 20 min

Conception et chorégraphie et interprétation : Sabatou Diarra

Musiciens : Adama Dembele et Moussa Dembele

Sabatou Diarra est une danseuse polyvalente originaire de Bobo-Dioulasso au Burkina Faso. Passionnée depuis son enfance, elle découvre la danse lors du Fitini Show à l'école primaire. Formée à l'Association Art au-delà du Handicap (ADH) et à ANKATA, elle travaille avec des chorégraphes tels que Yaya Sanou, Djibril Ouattara et bien d'autres. Elle a participé à plusieurs spectacles et festivals, dont In Out Dance et plusieurs éditions de la Semaine Nationale de la Culture. Aujourd'hui, elle poursuit sa carrière artistique après une formation professionnelle à ANKATA avec une création solo en son sein et aspire à devenir une chorégraphe de renommée.

« Souvenir » est une création née d'un besoin intime : revenir aux racines, écouter les voix du passé, comprendre ce que l'on hérite et comment cela façonne notre devenir.

À travers cette œuvre, Sabatou Diarra rend hommage à son père griot, musicien et passeur d'histoires tout en interrogeant la mémoire familiale, culturelle et collective.

La pièce explore la façon dont la mémoire s'inscrit dans nos corps, comment elle se transmet et comment elle se réactive dans un monde technologique et globalisé.

Le corps devient alors une interface vivante entre passé et futur, tradition et innovation, geste ancestral et langage numérique.



08 déc
>> 18h00

Paillote
du CDC

MER PLASTIQUE

tidiani n'diaye

mali

C'est une œuvre qui interroge notre rapport à l'environnement et à la pollution des océans, à travers une danse qui mêle énergie, poésie et engagement. Sur scène, les jeunes danseurs et danseuses donneront corps à ce message fort et universel qu'ils présenteront.

Danseur et chorégraphe, **Tidiani N'Diaye** a été formé à Bamako puis en France, entre le Centre Chorégraphique Donko Seko, le CNC d'Angers et le CCN de Montpellier. Depuis 2009, il crée des pièces marquantes comme *Être Différent*, *BAZIN* ou *Mer Plastique*, et collabore avec des chorégraphes internationaux. Fondateur de la compagnie Copier Coller et du Festival BAM, il œuvre pour la transmission et le développement des artistes en Afrique et en Europe.

Durée : 20 min

Conception, chorégraphie : Tidiani N'Diaye

Avec les YELEEN DON 5 : Bande Gael, Bikienga Aliatou, Gnomou Omar, Dianda Youssouf, Lebri Adjil Alain Stanislas, Ilboudo Josephat, Konaté Idrissa, Konaté Mariam, Ouedraogo Soutong Noma Nathalie, Sanogo Téné Ida, Sawadogo Abdoul Aziz, Sinon Issa Rachid, Soubé Zénabou, Touré Fatoumata, traoré Sa Fauzi

Production : Cie Mouvements perpétuels

Coproduction et soutien : CDC La Termitière

08 déc
>> 19h30

Grand Studio



sayouba sigue

togo / burkina / france / sénégal

BEN-KA

Durée : 35 min

Concept & Direction artistique : Sayouba Sigué

Chorégraphie : Sayouba Sigué, Dovi Afi Anique Ayiboe, Samuel Ifegwu M'gbachi alias Samy Lasko

Avec : Dovi Afi Anique Ayiboe & Samuel Ifegwu M'gbachi

Scénographie : Jerry Doe-Orlando

Dramaturgie : Sayouba Sigué

Composition musicale : Ivalmok

Captation vidéo et images : Compagnie Teguere

Production : Association Teguere France / Ankata (Burkina Faso)

Coproduction/ Soutien : Compagnie Teguere (France), Ankata – Centre de création chorégraphique (Burkina Faso), Le Centre culturel Le Château (France), Dialaw Festival Rythmes & Formes du Monde (Sénégal), Institut Français du Togo / Togo Créatif, Partenaires institutionnels et artistiques France – Togo – Burkina Faso – Sénégal

Danseur, chorégraphe et directeur artistique franco-burkinabè, **Sayouba Sigué** débute par les danses urbaines avant de s'orienter vers la danse contemporaine, devenue sa véritable passion. Formé au sein de la compagnie Teguere, il collabore avec de nombreux chorégraphes africains et européens et poursuit une carrière internationale entre création, transmission et projets collectifs. Co-directeur artistique de Teguere, du Dialaw Festival – Rythmes & Formes du Monde et de l'espace culturel Sobo Badè, il s'affirme comme une figure majeure de la scène chorégraphique africaine contemporaine.

BÈN – KĀ est une pièce qui explore la rencontre entre deux corps, deux énergies, deux identités.

À travers le mouvement, les danseurs questionnent le lien invisible qui unit les êtres humains, ce "fil" symbolique qui relie, confronte et rassemble.

Le chorégraphe Sayouba Sigué met en scène une danse du dialogue, faite de complicité, de tension et de reconnexion, où le corps devient le langage de l'altérité et du vivre-ensemble.

La pièce célèbre la force du lien humain, la beauté de la différence et la recherche d'harmonie entre soi et l'autre.

Photo: compagnie Teguere

OJU OLUFA s'inspire du symbole de l'ouroboros, le serpent qui se mord la queue, représentant l'infini, le cycle de la vie et l'éternel recommencement. Cette création chorégraphique explore le rythme effréné de nos sociétés modernes, où chaque individu, quel que soit son métier, vit dans une course constante contre le temps. Entre le chaos des villes comme Cotonou, l'activité incessante des marchés ou la précipitation observée en Europe, la performance met en lumière le stress permanent, l'individualisme et la solitude qui en découlent. OJU OLUFA interroge ce cercle vicieux et invite à réfléchir sur notre rapport au temps, à l'urgence et à l'harmonie dans nos vies.

D'origine béninoise, **Carmelita Siwa** est danseuse, chorégraphe et enseignante, formée à l'École des Sables de Germaine Acogny et à travers de nombreux ateliers internationaux. Interprète de plusieurs créations majeures et autrice de son solo *Entre être et ne pas être*, elle dirige la compagnie Arts Ca'Danser pour promouvoir la culture béninoise et défendre la place des femmes dans la danse de création. Parallèlement, elle enseigne la danse contemporaine et afro-urbaine, tout en participant à des tournées internationales, dont la pièce *Le Sacre du Printemps* de Pina Bausch.

Durée : 25min
Chorégraphie : Carmelita Siwa
Assistanat chorégraphique : Bienvenue Bazié
Avec : Carmelita Siwa
Dramaturgie : Carmelita Siwa
Composition musicale : Ivalmok
Production : Cie Arts Ca'Danser
Coproduction/ Soutien : Cie Auguste Bienvenue, Institut français à Paris, Mille plateaux ; CCN La Rochelle ; Ég Cowles Foundation ; Le Performance ; Cie Révolution ; Marché de Lermes- Mairie de Bordeaux ; Théâtre de la Pergola ; Mairie de Bordeaux

08 déc
 >> 19h30
 Grand Studio



OJU OLUFA

carmelita siwa

bénin

08 déc
 >> 19h30
 Grand Studio

wilfried g. souly

burkina faso / usa

MIGRATION

Migration est un solo autobiographique qui explore l'identité, l'appartenance et la transformation à travers le vécu d'un corps en déplacement. Nourrie par un parcours mêlant danse contemporaine et arts martiaux (Taekwondo, Pigua, Baji, BaguaZhang), la pièce crée un langage hybride où se rejoignent résilience, ancrage et adaptation.

La physicalité intense alterne avec des respirations silencieuses, révélant les tensions intérieures de l'immigré : entre plusieurs cultures, plusieurs mondes, et un sentiment d'étrangeté persistante.

Migration interroge profondément ce que signifie appartenir à un lieu, à une communauté, à soi-même et propose une réflexion sensible sur la possibilité d'une identité qui se construit dans le mouvement.

Durée : 25 min
Conception, chorégraphie et interprétation : Wilfried G. Souly
Musique live : Moïse Tamo
Musique ambiante : Iman Person
Production : Los Angeles Department of Cultural Affairs COLA Imap, Foundation of Contemporary Arts Emergency Grant, Souly Dance Arts, PiYoDa Dance Studio.
Remerciements : Loyola Marymount University, UCLA World Arts & Cultures/Dance, CDC La Termitière.

Wilfried G. Souly, connu sous le nom de Willy, est un chorégraphe, interprète, producteur culturel et pédagogue burkinabé installé à Los Angeles. Son travail relie pratiques performatives africanistes, danse contemporaine, arts martiaux et narration sociale, donnant naissance à une esthétique ancrée dans la mémoire, l'identité et la résilience. Fondateur de Souly Dance Arts, il présente ses œuvres sur plusieurs continents et développe des projets culturels tels que *Djanjoba/The Gathering* et les programmes pédagogiques de *Benkadi.Live*. Professeur à Loyola Marymount University, il continue d'explorer un langage du mouvement nourri par la physicalité, la pleine conscience et les savoirs ancestraux.



plateforme
work in progress

09 déc
>> 18h00

Paillote du CDC

JE SUIS DONC

marius sawadogo

burkina faso

Je suis donc est une exploration profonde de l'être humain, de ses émotions, de ses questionnements et de ses relations avec les autres. La pièce interroge notre existence et la manière dont nous nous transformons face aux défis et aux pertes de la vie. À travers des mouvements contemporains, intimes et sensibles, elle cherche à révéler la richesse et la complexité de nos expériences. La musicalité et la densité des gestes renforcent cette écriture chorégraphique, mêlant finesse et force. *Je suis donc* célèbre l'ancrage, la rencontre et la poésie du corps, tout en offrant un espace de réflexion sur ce qui nous relie les uns aux autres. C'est une invitation à se reconnecter à soi-même et aux autres par la danse et le mouvement.

Marius Sawadogo Danseur Chorégraphe et Conteur est diplômé d'Etat de professeur en danse contemporaine attribué par le centre national de la danse de Pantin. Lauréat visa pour la création 2015 de L'institut français de Paris.

Formé au métier de comédien, il se forme au Burkina à la danse traditionnelle puis décide de se professionnaliser en danse contemporaine au Centre de Développement Chorégraphique la Termitière pour une période de 5 ans. Il multiplie les collaborations artistiques en Europe et en Afrique depuis 2010 et continue son travail de création et d'échange artistique entre l'Ardèche et le Burkina Faso. Actuellement, il est danseur interprète de la Cie Mouvements perpétuels de Salia SANOU. Et Atelier 3+1 de Josef Nadj.

Durée : 30 min

Chorégraphie et conception : Marius Sawadogo

Assistanat chorégraphique : Kevin Kabore

Avec : Barthélémy Ilboudo, Bertrand Sawadogo

Scénographie : Aimé Nikiema (RAODAK)

Lumière : Bassitey Négroïdes

Musique : The Lighthouse at Lucioles - NOORG - Eric Brochard and Loïc Guénin/Boargo de Zorgho/Ondrej Smeykal

Production : Kalongo BURKINA

Soutien / Partenaires : Centre La Termitière, Kalongo Arts Solidarité, IRTB, Atelier3+1, Buroplato, Josef Nadj / Nagy József-Szkipe

Durée : 15 min

Conception, chorégraphie et

interprétation : Sali Kamaté

Régisseur son et lumière: Daouda Zerbo

Remerciements : Centre de Développement Chorégraphique La Termitière

Sali Kamaté, artiste burkinabè d'origine malienne, est une danseuse-interprète, performeuse et chanteuse formée au CDC-La Termitière et au Don Sen Folo Lab. Issue d'une famille de griots, elle développe une carrière riche en collaborations, notamment avec Salia Sanou, Djibril Ouattara et Hélène Taddéi-Lawson, et participe aux spectacles du FESPACO entre 2021 et 2025. Animée par une quête constante d'excellence, elle puise dans ses racines pour nourrir un art sensible et puissant.

À travers cette création, je souhaite poser une question fondamentale : à quel moment la femme cesse-t-elle d'être victime et devenir l'actrice de sa survie ? Ce solo n'est pas une simple dénonciation des injustices faites aux femmes africaines, mais une exploration des mécanismes humains face à l'oppression. Entre la fatalité des traditions et le besoin viscéral de liberté, il y a ce moment, cet instant quand une femme brise ses chaînes, quitte à en créer de nouvelles.

C'est une pièce qui bouscule, qui dérange, mais surtout qui invite à regarder au-delà des préjugés. Le personnage que je crée est un miroir de toutes ces femmes invisibles que l'on juge trop vite et sans jamais connaître leurs histoires.

09 déc
>> 18h00

Paillote du CDC

plateforme
work in progress

LES MURMURES DES MURS

sali kamaté

burkina faso



Photo:

SOUFFLE

moustapha konaté

burkina faso

Durée : 30 min

Conception et chorégraphie : Moustapha Konaté

Assistanat chorégraphique : Jean Adolphe Sanou

Avec les acrobats de Dafra Cirque: Adama Ouedraogo, Pawentaoré David Ouedraogo, Brice Ismaël Kaboré, Ismaël Traoré

Scénographie : Drissa Sanou

Costumes : Adama Ouedraogo et Pawentaoré David Ouedraogo

Dramaturgie / Regards extérieurs : Yaya Sanou, Thomas Attissougbé, Claudine Dussollier, Souleymane Diakité

Musique / Composition sonore : Petit Bouba Sanou avec la voix de KARAMBIRI Adeline alias Fortuna, Dounia (Rokia Traoré), Deo (Amon Tobin)

Production : Compagnie Dafra Cirque

Soutien : Institut français de Bobo-Dioulasso, ERJD – Espace Rencontre Jeunesse Dafra, Africa Unite, Ankata, Art au-delà du Handicap (ADH), Transversité

Moustapha Konaté est artiste danseur, acrobate circasien, performeur, chorégraphe et formateur en danse et en art du cirque. Moustapha a fait ses cours en art de la scène et en chorégraphie à l'institut Ankata de Serge Aimé Coulibaly, au Don Sen Folo lab de Lassina Koné à Bancoumana au Mali et pour ce qui est de sa formation en art du cirque il a évolué au sein de la compagnie Dafra Cirque où il a été formé à partir de 2012 et dont il est directeur artistique et chorégraphe aujourd'hui. Moustapha croit au croisement des peuples et des arts car c'est de là que renaîtra l'humanité et la création.

Souffle est une composition chorégraphique de cirque contemporain qui rend hommage à l'enfance en dénonçant les persécutions qu'elle subit dans le monde. À travers des numéros acrobatiques et poétiques, le spectacle illustre la destruction d'écoles, les conflits et les guerres qui affectent les enfants, tout en insufflant un message d'espoir, de résilience et de protection. Les artistes utilisent la jonglerie, l'acrobatie et la danse pour symboliser la lutte pour la vie et la recherche de paix et d'harmonie, tout en proposant une réflexion sur l'avenir de l'humanité.

09 déc
>> 19h30

Grand Studio

21

FRACTURE(S)

philippe urmes bille

cameroun

09 déc
>> 19h30

Grand Studio

*Fracture(s) explore les blessures visibles et invisibles héritées de l'Histoire coloniale et des fractures intimes. Par la danse, le corps devient mémoire et outil de libération. Entre hip-hop urbain et danses traditionnelles camerounaises, la chorégraphie met en tension le corps discipliné et le corps libéré, le cri et le silence. Le dépouillement progressif du costume symbolise la reconquête de soi. Le spectacle se clôt sur un rituel collectif de soin — les spectateurs effacent les marques sur le corps du danseur, geste de mémoire partagée et de guérison symbolique. Plus qu'un récit personnel, *Fracture(s)* est une expérience sensible sur la conscience, l'héritage et la réparation.*

Durée : 30 min

Concept, chorégraphie et Interprétation : Philippe Urmès Bille

Soutien : l'Institut Français du Cameroun

Philippe Urmès Bille, né en 1991 à Douala, est danseur, chorégraphe et pédagogue camerounais, dont le travail mêle danse urbaine, tradition et contemporain. Lauréat du Prix Goethe Découverte Danse 2021, il crée des pièces puissantes comme HOPE et Fracture(s), explorant mémoire corporelle, héritage et engagement social. Parallèlement, il intervient comme formateur, juré et chorégraphe de films, faisant de la danse un vecteur de transmission, de lien et de transformation.

I WILL est une exploration du multiple, une plongée dans les identités mouvantes qui cohabitent en chacun de nous. À travers la transformation et l'incarnation de personnages hybrides, Suzie Babin interroge la frontière entre le vrai et le faux, entre le jeu et l'être, entre puissance et vulnérabilité. Le corps devient outil de métamorphose et de liberté, un espace pour oser : oser se défaire, se reconstruire, se révéler.

En jouant avec les codes de représentation, de genre et de séduction, la pièce célèbre la jouissance d'être pluriel, tout en questionnant les normes qui nous enferment.

C'est un acte d'émancipation, une quête de sens et d'authenticité à travers le jeu, la transformation et la liberté d'incarner plusieurs peaux pour mieux se rencontrer soi.

Durée : 45 min
Chorégraphie et conception : Suzie Babin
Avec : Suzie Babin
Scénographie / Lumière : Chloé Tempelhof
Costumes : Laura Pijulet
Regards extérieurs : Nedjma Hadj Benchelabi, Sofie Kokaj, Agathe Thévenot
Composition musicale : Elvira Nataloni
Captation vidéo et images : Margod Briant
Production : Suzie Babin
Coproduction/ Soutien à la création : Garage29, Festival On Marche à Marrakech, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles

Originnaire de Bretagne et basée à Bruxelles, **Suzie Babin** est danseuse-interprète, performeuse, chorégraphe et dragking. Après avoir collaboré avec de nombreux chorégraphes tels que Bernardo Montet, Taoufiq Izzeddine ou Serge Aimé Coulibaly, elle développe depuis 2021 une recherche chorégraphique personnelle dans le cadre du Master Danse & Pratiques Chorégraphiques à Bruxelles. Entre danse contemporaine et performance queer, elle explore les notions d'identité, de corps et de transformation à travers ses créations, dont *I WILL* et son alter ego scénique Leo Dick'capricio.



suzie babin

belgique

09 déc
 >> 19h30

Grand Studio

I WILL

Les Enfants Audacieux est une comédie musicale qui célèbre l'audace : oser suivre sa passion, s'exprimer et exister malgré les interdits. Elle raconte l'histoire d'enfants passionnés de danse, confrontés à l'opposition de parents stricts, mais qui continuent à danser en cachette. Théâtre, chant et danse s'entrelacent pour montrer que l'expression artistique peut être un acte de révolte, d'espoir et d'affirmation de soi.

Le spectacle invite les jeunes, les parents et les éducateurs à réfléchir sur l'écoute, le soutien et la liberté de créer, tout en offrant un univers rythmé, sensible et engagé.

Durée : 30 min
Chorégraphie et conception : Charlemagne Kevin G. Kaboré
Avec : Ouédraogo S Rihana, Dianda Youssouf, Amana S Nabahiré
Costumes : Victor Couture
Lumière : Daouda Zerbo
Dramaturgie et mise en scène : Issaka Zallé
Production : Association Buudbo Wakato Arts
 Année de création : 2025

Artiste burkinabè multidisciplinaire, **Charlemagne Kevin G. Kaboré** évolue dans le théâtre, la danse et l'expression corporelle, combinant formation professionnelle et expériences avec de grands chorégraphes africains. Danseur-interprète de nombreuses créations majeures et chorégraphe de son premier solo *Corps en mutation*, il s'implique également dans la transmission artistique en formant et accompagnant les jeunes à la danse et au mannequinat. Co-directeur de l'association Buudbo Wakato Arts, il promeut la création et l'éducation artistique au Burkina Faso.

LES ENFANTS AUDACIEUX



kevin charlemagne kaboré

burkina faso

10 déc
 >> 15h00
 Grand Studio
 du CDC

spectacle
 Jeune Public



SOUVENIR D'ENFANCE

10 déc
>> 15h00

Grand Studio

spectacle
Jeune public

burkina faso

ismaël guira

L'enfance est une période unique, emplie de découvertes, de rêves, d'émotions pures et de moments simples qui façonnent profondément nos identités. Avec *Souvenir d'enfance*, le chorégraphe Ismaël Guira plonge dans cet univers, revisitant des instants marquants de cette période insouciant et les transcrit par le corps et le mouvement.

Cette œuvre explore les souvenirs personnels et collectifs liés à l'enfance, notamment à travers des jeux tels que la marelle, le saut à la corde ou le parachute. Alternant joie, nostalgie et mélancolie, elle transforme la scène en un voyage dans le temps, célébrant la magie et la simplicité de l'enfance.

Durée : 30 min

Chorégraphie : Ismaël Guira

Mise en scène et texte : Mahamadou Tindano

Avec : Charlemagne G. K. Kaboré, Ismaël Guira, Sadia Ouédraogo

Scénographie / accessoires : Moussa Ouédraogo dit Dagnon

Costumes : Adjaratou Sammandougou

Lumière : Soumaila Compaoré dit Soubil

Composition musicale : David P. Zougrana

Captation vidéo et images : Emmanuel Sankara, Innocent Ouédraogo, Vincent de Paul Kiendrébeogo

Production : Ismaël Guira

Soutien : Fonds de Promotion Culturelle du BBDA (Bureau Burkinabè du Droit d'Auteur)

Chorégraphe et danseur-interprète burkinabè, **Ismaël Guira** découvre la danse en 2006 et se forme auprès de grands chorégraphes africains et internationaux dans les domaines de la danse contemporaine, du hip-hop et du cirque. Il suit le programme professionnel « Je danse donc je suis » au CDC La Termitière, renforçant ses compétences en danse, théâtre et scénographie. Engagé dans la transmission, il enseigne la danse africaine aux adultes et initie les enfants aux rythmes et mouvements traditionnels à travers des ateliers et collaborations locales.

J'ai un truc à te dire... J'ai longtemps erré dans moi sans savoir où j'allais, sans comprendre ce que je ressentais. C'est étrange comme sensation d'habiter un corps et un esprit qui s'opposent constamment. A l'âge de 7 ans, j'ai décidé de ne plus parler, les maux ont pris la place des mots. J'avais pourtant tellement à dire, des questions restées sans réponses... Qui suis-je ? Qui sont ces personnes qui ont l'air de me considérer comme un membre de la famille ? Quelle est cette chose qui se meut en moi et qui ne demande qu'à sortir ? « Sors de là ! Viens... Viens... j'ai un truc à te dire ! Viens... Viens, je te prends quand tu veux en tête-à-tête ! » J'ai parfois eu envie de tout arrêter, de partir loin pour ne plus avoir à faire à moi. J'ai erré encore et encore, puis je me suis trouvée ! Depuis je danse, je parle, je danse... c'est ce que je fais de mieux. Ma danse n'est pas silencieuse, elle craque, elle brûle.

Durée : 20 min

Conception et Chorégraphie et interprétation : Apke Bega Clémentine Fanny

Complicité artistique : Bouba Landrille Tchouda

Lumière / scénographie : Fabrice Crouzet

Production déléguée Co-production : Compagnie malka Institut Français du Cameroun, dans le cadre de son programme IFC en création, Cie Malkaka

Remerciements : TMG-Théâtre Municipal de Grenoble Institut Français du Cameroun

Danseuse et chorégraphe camerounaise, **Apke Abega Clémentine Fanny** commence la danse de manière autodidacte et explore les danses traditionnelles, hip-hop et afro-contemporaines. Co-créatrice du groupe Bright Star et de la Compagnie Tchina, elle se forme auprès de chorégraphes renommés et remporte plusieurs compétitions nationales et internationales. Elle participe à des créations majeures comme *Ici ailleurs*, présentée au Musée du Quai Branly à Paris et lors de tournées au Cameroun et en France.



10 déc
>> 19h30

Grand Studio

TETE A TETE

clementine fanny apke abega

cameroun

YEL-BUNDI s'inspire du proverbe selon lequel nous venons au monde avec une feuille vierge, mais sommes rapidement façonnés par un système qui conditionne nos vies. Cette création chorégraphique interroge l'impact de l'argent et des inégalités sur nos trajectoires, tout en soulignant la perte de lien avec nos Anciens et notre mémoire collective. À travers le mouvement, le solo explore la condition humaine, invite à repenser nos valeurs et célèbre l'essence de la vie : l'amour, le partage et la compréhension. **YEL-BUNDI** est une poésie corporelle, un proverbe dansant qui nous rappelle que c'est dans notre impermanence que réside le sens de notre passage sur Terre.

Durée : 30min
Chorégraphie et interprétation : Florent Nikiéma
Dramaturgie : Florent Nikiéma
Production : Association Compagnie Farafina Ballet Théâtre
Conseillers artistiques : Rainer Behr, Patrick Acogny, Serge Aimé Coulibaly, Idrissa Kafando
Soutien : ANKATA Bobo-Dioulasso, Goethe Institut, CDC La Termitière, Théâtre Soleil, Bureau Burkinabè du Droit d'Auteur (BBDA)

Florent Nikiéma est un danseur, chorégraphe et pédagogue burkinabè. Formé auprès de chorégraphes de renommée internationale, il est diplômé de l'École de Danse Internationale Irène Tassembédo (EDIT) et titulaire d'un diplôme en art de l'enseignement de l'École des Sables de Toubab Dialaw. Directeur artistique de la Compagnie FARAFINA Ballet Théâtre et directeur général du Festival des Journées Chorégraphiques de Ouagadougou (J.C.O.), il développe sa propre technique, l'Afro-Funky-Jazz, fusionnant danses traditionnelles, afro-contemporaines et urbaines. Passionné par le breakdance, la capoeira et les danses afro-urbaines, il multiplie les créations et collaborations artistiques, dont récemment sa participation à la reprise du spectacle *Le Sacre du Printemps* de Pina Bausch.

YEL-BUNDI

florent nikiéma

burkina faso

10 déc
 >> 19h30

Grand Studio



10 déc
 >> 19h30

Grand Studio

LE GRAND H

aziz zoundi

burkina faso

Aziz Zoundi, chorégraphe, danseur et pédagogue burkinabè né en 1993, est formé au CDC La Termitière et s'est construit un parcours riche entre créations, enseignement et collaborations internationales. Interprète pour de grandes compagnies dont le Baker & Tarpaga Dance Project et la reprise du *Sacre du printemps* avec la Fondation Pina Bausch il a dansé sur des scènes prestigieuses en Afrique, en Europe et aux États-Unis. Fondateur de Zoundi Arts, il développe un travail mêlant danse contemporaine, traditions et langue des signes, tout en s'engageant fortement auprès de publics divers à travers des actions artistiques et pédagogiques.

Durée : 30 min
Conception & chorégraphie : Aziz Zoundi
Avec : Tamar Ouédraogo, Roger K. Nikiéma, Ousseni Kaboré, Landry, Barthélémy Ilboudo
Musicien : Sibiri Ablasse Zongo dit Zabda
Assistant chorégraphe : Charlemagne G. K. Kaboré
Lumière & sons : Abou Kabré, Céline Kaboré
Dramaturgie : Paul Zoungrana
Administration : Fharida Cossiemo, Abdoulaye Sanou
Production / Co-production : Association Wende Tiligdo & Buddbo Walto Art
Partenaires : Théâtre Soleil, CDC La Termitière, Grin des Arts Vivant

Le grand H célèbre l'humanité dans toute sa force et sa fragilité. À travers la danse, l'œuvre incarne la résistance, la mémoire et l'espérance d'un peuple qui se tient debout malgré la douleur et le chaos. Chaque interprète devient la voix des silences, le reflet des luttes invisibles et le porteur d'une humanité commune celle du parent protecteur, du jeune rêveur, du gardien de la mémoire, du soldat de la paix et de l'enfant de demain.

Danser *Le grand H*, c'est affirmer la dignité humaine et rendre hommage à ceux qui continuent de croire, d'aimer et de bâtir la paix.



11 déc
>> 18h00
Grand Studio

LE PRÉCIEUX

moussa samaké

burkina faso

Le temps nous façonne, nous modèle, nous construit et, finalement, nous dépouille jusqu'à nous dépouiller de nos certitudes. C'est un ennemi invisible et, en même temps, un ami fidèle.

Le Précieux se veut une célébration de la vie : de ce qu'elle a de plus fragile et de plus grand. C'est un geste de gratitude envers le temps qui passe, un dialogue entre le corps d'aujourd'hui et les souvenirs d'hier. Un hommage à ceux qui continuent de vivre et d'aimer.

Durée : 30 min

Concept et chorégraphie : Moussa Samaké

Conception : Moussa Samaké

Regard extérieur : Valeria Capellari

Interprétation : Moussa Samaké

Scénographie : Ilboudo Harole

Costumes : Martine Somé

Lumière et son : Ilboudo Harole Daouda Zerbo

Dramaturgie : Olivier Sylvestre

Musique : Ivalmok (beatmaker), Sékou Marcel Coulibaly (guitare), BM Productions ("Instrumental Touareg")

Moussa Samaké est un artiste burkinabè du mouvement et de l'émotion, formé au Centre de Développement Chorégraphique La Termitière. Inspiré par son parcours personnel, il crée des œuvres mêlant improvisation, engagement social et mémoire, parmi lesquelles Kouma Féréleen, Le Soleil des Indépendances, RAS chez les Aliens et Un Voyage Émotionnel en collaboration avec l'artiste plasticienne Madina Gnanou.

Avec *Sirakan*, Clarisse et Haidara revisitent leurs parcours personnels, faits de rires, de larmes, d'espoirs et de désillusions. À travers ce duo, ils racontent des histoires singulières mais profondément universelles — celles de la résilience, du rêve et de la quête de soi.

Leur danse devient un dialogue avec l'enfant intérieur, une manière de transmettre un message, d'encourager et de donner foi en la vie : malgré les épreuves, il est toujours possible de se retrouver, de se relever et de continuer à rêver. En se cherchant, on se retrouve.

Durée : 20 min

Conception et Chorégraphie : Clarisse Sawadogo & Haidara Guiro

Avec : Clarisse Sawadogo & Haidara Guiro

Production : Compagnie DASA

Soutien : Ambassade de France au Burkina Faso, École internationale de danse Irène Tassembédo

Danseuse-interprète burkinabè, **Clarisse Sawadogo** (Sarah Lapique) puise son art dans un parcours marqué par la résilience et la passion pour la danse. Formée à l'École Internationale de Danse Irène Tassembédo, elle se distingue dès 2010 lors du concours Airtel Holiday et collabore ensuite avec le chanteur Floby pour des expériences internationales. Aujourd'hui, elle utilise la danse comme moyen d'expression et de sensibilisation, abordant notamment la condition des jeunes filles vulnérables.

Haidara Guiro est formé à l'École de Danse Internationale Irène Tassembédo et se distingue par sa polyvalence entre danse contemporaine et urbaine. Il a participé à des productions majeures, le MASA 2024 à Abidjan ou Des_Espoirs lors du Festival International de Danse de Ouagadougou, tournant au Burkina Faso, au Togo et au Bénin. Artiste multidisciplinaire, membre du duo musical Les Tchewa et coach sportif, il utilise l'art comme vecteur d'expression et de lien humain.

SIRAKAN

11 déc
>> 18h00
Grand Studio



clarisse sawadogo et haidara guiro

burkina faso



burkina faso

CORPS ET ESPRIT

bienvenue zambéléogo

Dans « Corps et Esprit », Bienvenue W. Zambéléogo interroge le parcours intérieur de l'être humain, confronté à ses choix, à ses contradictions et à la recherche d'un équilibre entre soi et les autres. À travers une danse contemporaine à la fois immersive et expressive, l'artiste explore la relation entre le corps et l'esprit, entre l'individu et le collectif.

Le travail au sol traduit les moments de doute, d'introspection et de lâcher-prise, tandis que les mouvements aériens évoquent la libération et la connexion.

Cette création propose une expérience sensible où le geste devient un langage universel, invitant chacun à réfléchir sur sa propre harmonie intérieure et sur la manière d'entrer en résonance avec autrui.

11 déc
>> 19h30

Grand Studio

Durée : 20 min

Conception, chorégraphie et interprétation : Bienvenue Zambéléogo

Chant : Bienvenue Zambéléogo

Production : CDC La Termitière

Soutien : Le Carreau du Temple de Paris

Danseur-chorégraphe, chanteur et comédien burkinabè, **Bienvenue Wendpouloumé Zambéléogo** allie les danses traditionnelles africaines, contemporaines, hip-hop et classiques pour créer un langage corporel singulier. Formé au CDC La Termitière et sur plusieurs scènes internationales, il multiplie les collaborations avec de grands chorégraphes et explore aussi la musique à travers son EP *Le Levé*. Porté par une vision fondée sur la diversité culturelle et l'échange, il œuvre à transmettre les valeurs et danses de son pays au monde.

11 déc
>> 18h00

Grand Studio

EQUILIBRE PERTURBE

thérèse soma

burkina faso

Thérèse Soma est une artiste burkinabè originaire de Bobo-Dioulasso. Passionnée par la danse, l'acrobatie et la percussion, elle développe un univers artistique où le corps devient un espace d'expression et de liberté. Formée au sein de plusieurs programmes professionnels au Burkina Faso et à l'étranger, elle collabore avec des compagnies reconnues, dont *Daïra Cirque*, et participe à de nombreux festivals et créations. Par sa présence scénique et son engagement, Thérèse incarne une génération d'artistes burkinabè audacieux, ouvertes au dialogue entre tradition et modernité.

Durée : 20 min

Chorégraphie et conception : Thérèse Soma

Avec : Thérèse Soma

Composition musicale : David P. Zoungrana

Production : Light Management et Production / SANOU Abdoulaye

Coproduction : Centre Culture Lab ANKATA, CDC-La Termitière

Équilibre Perturbé explore la lutte silencieuse d'un corps malade, incarné par la danseuse Thérèse Soma. La pièce traduit la douleur et la résilience par des gestes acrobatiques, des mouvements fluides et l'usage du langage des signes. Elle met en lumière les luttes invisibles, interpelle la société et invite à réfléchir sur la santé, la souffrance et la solidarité. La musique accompagne la tension entre douleur et espoir et soutient le voyage émotionnel du spectateur.

DISSENSION

11 déc
>> 19h30

Grand Studio

jeanne loïc ndzesse

cameroun

Dissension explore les tensions internes et externes de l'individu à travers la danse. La pièce questionne les désaccords familiaux, sociaux, politiques et artistiques, et leur impact sur la psyché. Les mouvements saccadés, déséquilibrés et les confrontations avec un « soi fictif » traduisent conflits, douleur et résilience. La chorégraphie propose une progression de l'isolement à la confrontation, puis à la synthèse et à la réconciliation avec soi-même, symbolisant le renouveau et la force créatrice.

Durée : 20 min

Concept et chorégraphie : Jeanne Loïc Ndzesse

Avec : Jeanne Loïc Ndzesse

Production : compagnie résilience

Jeanne Loïc Ndzesse est une artiste danseuse-interprète de nationalité camerounaise âgée de 35 ans, résidant au Cameroun. Auteure de deux solos, elle est une figure reconnue de la scène artistique nationale camerounaise, œuvrant à améliorer les conditions du danseur. C'est une leader engagée dans la professionnalisation et l'essor de la danse au Cameroun avec une ferme volonté d'améliorer l'écosystème artistique local.

En langue beti, du peuple bantou « NGANG » veut dire merci. Exprimer sa reconnaissance permet de relever ses appartenances. Dans ce solo, la danseuse et chorégraphe Antonia Naouele rend grâce à la religion, à la famille mais surtout aux femmes pour ce qu'elles lui ont transmis. Sa danse reflète la positivité d'un combat, elle s'épanouit pour exalter le monde.

Durée : 30min

Conception, chorégraphie et

interprétation : Antonia Naouele

Production : Institut Français du Cameroun

Antonia Naouele est danseuse interprète et chorégraphe. Elle a été formée par de grandes figures de la danse contemporaine africaine telles que Merlin Nyakam, Salia Sanou, Irène Tassembedo, Yaya Saria et Serge Aimé Coulibaly, dont elle a intégré la compagnie et avec laquelle elle a participé à trois créations internationales majeures : Kalakuta Republik, Kirina et Wakati. En 2017, elle fonde sa compagnie dédiée à la formation, à l'accompagnement et au développement de jeunes danseurs amateurs et professionnels. Elle est également à l'origine de la création du centre culturel et artistique Le Cénacle Adiab, ouvert en 2021 à Yaoundé, dont elle assure aujourd'hui la direction artistique.

NGANG

antonia naouele

cameroun

11 déc
>> 19h30

Grand Studio



GARDIENS DE LA TRADITION

ambritude nefertiti

burkina faso

Gardiens de la Tradition est un rituel scénique contemporain mêlant danse, peinture corporelle et projections visuelles. Une femme traverse trois mondes initiatiques Égypte cosmique, féminité sacrée et Vodun ancestral pendant qu'une autre la peint, la guide et l'invoque. La création déploie deux corps et trois dimensions : geste, parole et lumière, explorant la mémoire vivante, la transmission des traditions et la puissance du rituel partagé. L'installation finale engage le public, qui devient gardien ou gardienne de la tradition.

Durée : 20 min
Conception : Ambritude Nefertiti
Avec danseuse : Sawadogo Wendpanga Clarisse

Artiste visuelle et performeuse, **Nefertiti** développe une recherche autour du corps comme mémoire vivante et espace spirituel. À travers la peinture corporelle, la danse et le rituel, elle explore les liens entre traditions africaines, féminité sacrée et création contemporaine. Son travail interroge la transmission, l'identité et la présence de l'invisible dans le geste.

12 déc
>> 18h00
Paillotte du CDC

PUZZLE(D) retrace un voyage initiatique de Montpellier à Abidjan, inspiré des routes migratoires africaines.

À travers cette traversée, Christian Romain Kossa interroge les notions de déplacement, de frontière et d'identité.

Le corps devient mémoire des territoires parcourus, témoin des fractures et des rencontres humaines.

La pièce assemble danse, son et vidéo comme les fragments d'un puzzle : celui d'une humanité dispersée mais reliée par la quête de sens, d'espoir et de liberté.

Durée : 30 min

Conception et Chorégraphie et interprétation : Christian Romain Kossa

Voix : Valentine Nanon, Abdul le Prince, Sidy Diallo, Mouhamadou Diallo, Roger Sarr, Oumar Sow, Yacine Camara, Louise Diallo

Scénographie : Sada Dao

Lumière : Yannick Delval

Création sonore/Chant : Fred Hirschy, Aby Cissokho, Rama Koné

Captation vidéo et images : Christian Romain Kossa

Dramaturgie : Kader Lassina Touré

Regard extérieur : Nadia Beugré

Production : Virginie Dupray / Libr'Arts

Coproduction/Soutien : Fonds A(r)tvenir du Goethe-Institut Abidjan, ICI CCN de Montpellier, Montpellier Danse, Agora cité internationale de la danse, Villa Saint-Louis Ndar | Institut Français du Sénégal, Maison rouge : Maison des Arts, Fort-de-France, Martinique

Danseur et chorégraphe ivoirien, **Christian Romain Kossa** se forme à l'INSAAC d'Abidjan et approfondit ses connaissances à l'École des Sables, au CDC-La Termitière et au master ex.e.r.ce à Montpellier. Depuis 2020, il explore la performance et les espaces alternatifs avec le collectif TRIPLE A, tout en créant ses propres solos, dont Nahibly, une histoire AGAIN, présenté dans plusieurs festivals internationaux. Interprète et assistant pour des chorégraphes tels qu'Oliver Connew et Nadia Beugré, il est artiste associé de la compagnie Libr'Arts et lauréat de programmes prestigieux comme Visa pour la Création et Artistes dans la Cité de la Fondation Hermès.

12 déc
>> 18h00

Paillotte du CDC

PUZZLE(D)

christian romain kossa

cote d'ivoire



Photo: Empire Shooting

12 déc
>> 19h30

Grand Studio

LE PRIX LA PORTE

salamata kobre

burkina faso

Durée : 30 min
Concept et chorégraphie : Salamata Kobre
Interprétation : Salamata Kobre
Scénographie : Issa Ouédraogo
Costumes : Adjaratou Samandoulgou
Lumière : Daouda Zerbo
Dramaturgie : Salamata Kobre
Production : Compagnie Salamata Kobre

Danseuse et chorégraphe burkinabè, **Salamata Kobre** découvre la danse en 2005 avant de se former au CDC La Termitière et de collaborer avec de grands noms tels que Salia Sanou, Seydou Boro, Irène Tassemedbo ou Anne-Marie Porras. En 2013, elle crée sa première pièce Djoussou Kouman, suivie de Moam (lauréate du dispositif Visa pour la Création) et d'une troisième œuvre collective présentée en 2024 à La Villette à Paris. Directrice artistique de sa compagnie et de l'association Fondalé, elle développe également des projets de formation et de valorisation des danses traditionnelles. Artiste engagée et pluridisciplinaire, elle prépare aujourd'hui son premier album musical.

L'amour, on ne sait pas ce que c'est. Il peut amener à se perdre, à frôler la folie, s'il ne se résout pas à se réconcilier avec lui-même et à accepter ses contradictions. *Le prix, la porte* est une ode au changement de paradigme. Il questionne les écueils qui obstruent notre quête d'ouvrir la porte d'un monde épris de paix dans un contexte marqué par des crises qui ont nourris le sentiment d'auto-détermination. Pour ce faire, il faut aller en guerre contre soi-même pour guérir de ses propres blessures, se dresser contre l'adversité et tracer de nouveaux sillons.

Durée : 50 min
Conception/Chorégraphie : Salia Sanou
Direction musicale : Ange Fandoh
Avec : Ukéry-Alexandra, Fanny Abega, Nawel Neymar-Antonia, Cæsar Baboule, Amour-Yasmine, crazy Lip-Philippe, Jules Tawembe.
Soutien : l'Institut Français du Cameroun, la Compagnie Mouvement Perpetuels

Chorégraphe et danseur burkinabè de renommée internationale, **Salia Sanou** fonde la compagnie Salia ni Seydou avant de créer Mouvements perpétuels et de co-diriger le CDC La Termitière et le festival Dialogues de Corps à Ouagadougou. Son œuvre interroge les notions de frontière, d'identité et de transmission à travers des créations mêlant danse, musique et littérature. Collaborateur de grandes figures comme Mathilde Monnier, Germaine Acogny ou Boris Charmatz, il a été nommé directeur du Centre Chorégraphique National de Nantes à partir de 2026.

Évoquer le lointain comme le proche, c'est immédiatement penser à une distance, par exemple on peut dire ce pays est très loin, ou encore cette ville est proche... Pour autant, au-delà de la notion d'espace, s'invite dans l'imaginaire la dimension de l'intime. Être proche ou être loin de l'autre, le « je » dans la relation. A partir des récits personnels de chacune et chacun, nous avons fait émerger le point de rencontre, afin de créer un espace corps et sens, où la danse et les chants se font mots. D'un lointain si proche, est une traversée collective entre chant et danse, entre ancrage et élévation, entre solitude et communion. Un espace où le lointain s'efface... pour laisser place au lien.

D'UN LOINTAIN SI PROCHE

salia sanou

burkina faso / cameroun

12 déc
>> 19h30

Grand Studio

Photo: Nikolas Claus

A GNIENFO

yaya sanou

burkina faso

Yaya Sanou est un danseur, chorégraphe et enseignant reconnu, diplômé du programme IVLP et médaillé d'or aux 9^{èmes} Jeux de la Francophonie en "Danse de création". Il est surtout l'initiateur de la technique novatrice "Vibra-Signe", conçue pour rendre la danse accessible et permettre aux personnes en situation de handicap, quel qu'il soit, de s'exprimer par le mouvement.

Durée : 45 min

Concept & Chorégraphie : Yaya Sanou
Avec : Klethio Aïcha Coulibaly, Ousmane Diallo, Ouaramata Sanou, Amoro Traoré, Souleymane Barro, Oumar Sanou, Adama Sanou, Thérèse Soma, Jean Adolphe Sanou
Production : Association Art au-delà du Handicap (ADH), Compagnie FIENTAN

L'immense diversité des êtres vivants qui peuplent notre planète, leur adaptation remarquable aux conditions de vie que le milieu leur impose ont, de tout temps, suscité l'émerveillement. Le vivant, unique et divers, notion floue qui obligatoirement associe plusieurs corps aussi différents que l'ethnicité, les croyances religieuses, le genre et le handicap. « A GNIENFO » une phrase en dioula qui signifie « Dis le » en français, évoque cette notion qui malheureusement est dominé par une multiplicité complexe et contradictoire d'univers culturels qui coexistent, tantôt se recoupant, tantôt s'affrontant. Rien d'étonnant à cela compte tenu des inégalités massives et des persistantes hiérarchies de pouvoir qui modèlent les relations sociales à l'échelle mondiale, nationale et locale.

Douga Siriman est une création chorégraphique qui puise sa force dans le patrimoine culturel immatériel du Mandén, à travers la mythique chanson DOUGA, symbole de justice et de bravoure. Cette pièce est une invitation à revisiter nos racines, à questionner la mémoire et à redonner vie à la sagesse contenue dans les traditions orales africaines.

Mêlant danse contemporaine africaine et rythmes tradi-modernes, le spectacle explore la puissance du corps comme langage universel, exprimant l'équilibre entre héritage et modernité, entre hommage et réinvention. Le corps devient ici témoin et porteur d'un message : celui du courage, de la justice et de la transmission.

Durée : 30 min

Chorégraphie et conception : Ousmane

Bélème Koné

Idee originale et écriture : Abdoulaye Doumbia

Avec : Aminata Diarrassouba, Ousmane

Bélème Koné, Ana Aïda Koné, Bokar Dembélé

Dramaturgie : Abdoulaye Doumbia

Composition musicale : Moussa Faissal

Diarra

Création lumière : Oumar Sacko Kamissoko

Production : Compagnie KARADOU

Coproduction/ Soutien : CDC – La Termitière,

Institut Français du Mali, Goethe-Institut du

Burkina Faso, Cercle Culturel Germano-Malien,

le centre Copier-Coller

Danseur professionnel et éclectique et doté d'un fort esprit de créativité contemporaine, **Ousmane Bélème Koné** est un Chorégraphe danseur formé en danse contemporaine au Centre Chorégraphique Donko-Séko auprès de la chorégraphe Franco-Haitienne Kettly Noël et d'autres chorégraphes internationaux. Il a fait plusieurs tournées internationales entant que danseur interprète dans les pièces de Kettly Noël, de Aïda Colmenero Diaz, de Bolon compagnie, etc. Ousmane, après un long silence, revient sur la scène de la danse contemporaine comme Chorégraphe et interprète de la nouvelle grande création "Douga Siriman" de la compagnie Karadoum du Mali.

DOUGA SIRIMAN

ousmane beleme kone

mali

13 déc
>> 19h00

Grand Studio

13 déc
>> 19h00

Grand Studio

création inclusive

echanges professionnels

CONVERSATIONS

COMPLICITÉ ARTISTIQUE

ATELIERS

Espace#Pro | conversation n° 1

Douleur et reconstruction

avec Irène Tassembedo, chorégraphe réalisatrice, Aristide Tarnagda, dramaturge et metteur en scène, Malika la Slameuse, autrice musicienne slameuse, Moïse Touré, dramaturge metteur en scène
modérateur: Saidou Alcenry Barry, journaliste, professeur et critique d'arts

08 déc
>> 10h00

Paillote
du CDC

Réflexion sur la manière dont les artistes transforment la douleur individuelle ou collective en une force créative. À travers leurs parcours, leurs œuvres et leurs expériences, ils interrogent les processus de résilience et de reconstruction dans un contexte marqué par les crises et les mutations sociales. Un espace de parole et d'écoute pour comprendre comment l'art peut être un espace, de résistance, de réparation et de renaissance.

Espace#Pro | conversation n° 2

Jeunesse en mouvement, des voix(es) pour construire demain

avec Kira Claude Guingané, directeur l'Espace Culturel Gambidi, Salamata Kobré, danseuse chorégraphe, Suzie Babin, danseuse chorégraphe, Ukéry, musicienne chanteuse, Monique Sawadogo, comédienne metteuse en scène
modérateur: Mahamoudou Nacanabo, consultant, opérateur culturel, chef d'équipe du projet Africa-Europe Partnerships for Culture /Goethe Institut

09 déc
>> 10h00

Paillote
du CDC

Ce thème met en lumière la force d'expression et la capacité d'action des jeunes. Leurs paroles, leurs expériences et leurs visions pour imaginer un avenir fondé sur l'engagement, la solidarité, la citoyenneté et la paix. À travers des échanges, des témoignages et des débats, ce forum célèbre la jeunesse comme moteur de transformation et bâtisseur du monde de demain.

10 déc
>> 10h00

Paillote
du CDC

Espace#Pro | conférence n° 1

Humanité et liens entre les êtres

avec Dr. Jacob Yarabatioula, sociologue, enseignant-chercheur, spécialiste des industries culturelles et créatives, directeur général de l'École nationale d'administration et de magistrature (ENAM)
modératrice: Caroline Tuina Ouanré, Journaliste, critique de cinéma, présentatrice de télé

Cette conférence explore ce qui fonde notre humanité et la manière dont les liens entre les individus et les communautés se tissent, se fragilisent ou se renforcent dans un monde en constante mutation. Elle interroge la place du soi, de l'autre, le vivre-ensemble et les formes de connexion qui nourrissent nos imaginaires.

11 déc
>> 10h00

Paillote
du CDC

Espace#Pro | conférence n° 2

Les liens qui font humanité

avec Dr. Seydou Ra-Sabga Ouédraogo – économiste et chercheur burkinabè. Directeur exécutif l'Institut d'Études Economiques FREE Afrik
modérateur: Issoufou Saré Directeur général de Global communication et de la chaîne de télévision BF1

Dr Ra-Sabga animera la conférence sur cette thématique à partir des spectacles et des échanges qu'il aura eu préalablement avec les artistes.

ateliers

Espace#Pro | ateliers

Atelier Croisé Danse-Théâtre

coanimés par le metteur en scène Moïse Touré et le chorégraphe Salia Sanou

La rencontre entre corps et parole à travers quatre thématiques fortes :

- le murmure des ancêtres,
- le silence de nos mères,
- l'invention de l'Afrique,
- le silence des masques.

Entre improvisation, interprétation et prise de risque artistique, l'atelier interroge les mémoires, les identités et les récits qui nous habitent. Un espace de recherche sensible où la danse et le théâtre se mêlent pour donner naissance à une écriture contemporaine vivante et plurielle.

12 déc
13 déc
>> 10h00

Paillote
du CDC

conversations





WEKRÉ #6

06-13 déc
>> 10h00

Paillote
du CDC

complicité artistique

Pays :

Burkina Faso
Bénin
Côte D'Ivoire
Mali
Niger
Togo

**08
AU
14
DECEMBRE
2025**



Parc urbain

BANGR WEOGO

FORET NATURELLE

Espace#Pro | exposition des arts visuels

« Les échos de WEKRE »

Le collectif Wékéré est une association culturelle œuvrant dans le domaine de l'art contemporain qui s'est formé en 2018, principalement dans la mouvance de la première exposition Wékéré. Il regroupe plusieurs professionnels issus du monde de l'art et de la culture.

Les principales activités du Collectif :

Le marché d'art contemporain de Ouagadougou, Wékéré La biennale des arts visuels de Bobo-Dioulasso, Yiriwa Incub'ART programme de formation

Pour la troisième fois, le collectif Wékéré s'associe au festival Dialogues de Corps et investit à nouveau la cour du CDC La Termitière avec une exposition mettant en lumière les œuvres des artistes qu'il accompagne.

infos pratiques

PROGRAMME ET ORIENTATION

Photo: Michaela Solnická

programme

#15
dialogues
de corps

TARIF PLEIN: 1000 FCFA
TARIF ÉLÈVE: 500 FCFA
TARIF >12ANS: GRATUIT

Soirée
d'ouverture

SAMEDI 06 DEC

16h00 // Extérieur du CDC
Fanfares et acrobates / groupes
/ Dafra Cirque / bboys /
Burkina Faso

18h00 // Cour du CDC
Discours d'ouverture
18h30 // Cour du CDC
D'un rêve / Salia Sanou / Yeleen Don #5 /
Burkina Faso

21h00 // Cour du CDC
concert

DIMANCHE 07 DEC

18h00 // Paillotte CDC
Sara-K / solo
/ Ousmane Diallo / Burkina Faso
Les dieux dansent mal / solo
/ Arsène Etaba / Cameroun

19h30 // Grand Studio du CDC
Des espoirs / groupe
/ Irène Tassemedo / Burkina Faso

21h00 // Paillotte CDC
café **concert**

TICKETS DISPONIBLES AU CDC
LA TERMIÈRE TOUS LES JOURS
DE 8H À 18H ET 1H AVANT LE DÉBUT
DES REPRÉSENTATIONS AU GUICHET
DES SALLES DE SPECTACLES

LUNDI 08 DEC

10h00 // Paillotte CDC
Conversation n°1 : **Douleur et reconstruction**

18h00 // Paillotte CDC
Souvenir / solo
/ Sabatou Diarra / Burkina Faso
Mer Plastique / groupe
/ Tidiani Ndiaye / Mali / Burkina Faso

19h30 // Grand Studio du CDC
Ben-ka / duo
/ Sayouba Sigué / Burkina Faso /
France / Mali / Sénégal
Oju Olufa / solo
/ Carmleita Siwa / Bénin
Migration / solo
/ Wilfried Souly / Burkina Faso / USA

21h00 // Paillotte CDC
after **DJ**

MARDI 09 DEC

10h00 // Paillotte CDC
Conversation n°2 : **Jeunesse en
mouvement, des voix(es) pour construire
demain**

18h00 // Paillotte CDC
Je suis donc / groupe
/ Marius Sawadogo / Burkina Faso
Les murmures des murs / solo
/ Sali Kamaté / Burkina Faso

19h30 // Grand Studio du CDC
Souffle / trio
/ Moustapha Konaté / Burkina Faso /
Fracture(s) / solo
/ Philippe Urmes Bille / Cameroun
I will / solo
/ Suzie Babin / Belgique

21h00 // Paillotte CDC
after **DJ**

work
in
progress

MERCREDI 10 DEC

10h00 // Paillotte CDC
Conférence n°1: **Humanité et liens entre les
êtres** / Dr. Jacob Yarabatioula

15h00 // Grand Studio du CDC
Les enfants audacieux / groupe
/ Charlemagne Kaboré / Burkina Faso
Souvenir d'enfance / trio
/ Ismaël Guira / Burkina Faso

19h30 // Grand Studio du CDC
Yel Bundi / solo
/ Florent Nikiéma / Burkina Faso
Tête à Tête / solo
/ Clémentine Fanny Akpé / Cameroun
Grand H / groupe
/ Aziz Zoundi / Burkina Faso

21h00 // Paillotte CDC
café **concert**

JEUDI 11 DEC

10h00 // Paillotte CDC
Conférence n°2: **Les liens qui font humanité**
/ Dr. Seydou Ra-Sabla Ouédraogo

18h00 // Grand Studio du CDC
Sirakan / duo
/ Clarisse et Haidara / Burkina Faso
Équilibre perturbé / solo
/ Thérèse Soma / Burkina Faso
Le précieux / solo
/ Moussa Samaké / Burkina Faso

19h30 // Grand Studio du CDC
Ngang / solo
/ Antonia Naouele / Cameroun
Corps et Esprit / solo
/ Bienvenue Zambéléogo / Burkina
Dissension / solo
/ Jeanne Loic / Cameroun

21h00 // Paillotte CDC
after **DJ**

VENDREDI 12 DEC

10h00 // Paillotte CDC
Atelier croisé : **Danse et Théâtre**
Avec Moïse Touré & Salia Sanou

18h00 // Paillotte CDC
Gardiens de la tradition / performance
/ Ambritude Nefertiti / Burkina Faso
Puzzle(d) / solo
/ Christian Romain Kossa / Cote d'Ivoire

19h30 // Grand Studio du CDC
Le prix la porte / solo
/ Salamata Kobré / Burkina Faso
D'un lointain si proche / groupe
/ Salia Sanou / Burkina Faso

21h00 // Paillotte CDC
after **DJ**

SAMEDI 13 DEC

10h00 // Paillotte CDC
Atelier croisé : **Danse et Théâtre**
Avec Moïse Touré & Salia Sanou

19h00 // Grand Studio CDC
Douga Sirima / groupe
/ Karadoum / Mali
A-gnienfo / groupe
/ Yaya Sanou / Burkina Faso

20h30 // Cour CDC
After / concert de clôture

Soirée
de clôture

bobo dioulasso

PLUS de danse A NE PAS MANQUER:

16-21 déc 2025 : Simply the Best / Bobo
24-31 jan 2026 : Festival International de
Danse de Ouagadougou

rue 7.01

rue 7.01

- 1 le Grand studio
- 2 la Scène café concert
- 3 le Plateau de restauration
- 4 le couloir d'exposition
- 5 la piazza de rencontre
- 6 la Scène paillote
- 7 l'espace échanges professionnels
- 8 l'administration - l'accueil
- 9 la billetterie
- 10 le parking
- 11 le théâtre populaire
- 12 le plateau de restauration
- 13 la cantine
- 14 l'hébergement
- 15 le camping
- 16 le point de sécurité et santé





Imaginé par les artistes Salia Sanou et Seydou Boro, le Centre de développement chorégraphique La Termitière (CDC) de Ouagadougou a été inauguré en décembre 2006. Depuis son ouverture, le centre s'est imposé comme une infrastructure dynamique pour faire écho à son nom tiré d'un proverbe du poète burkinabè Frédéric Pacéré Titinga qui dit : « Si la termitière vit, c'est qu'elle ajoute de la terre à la terre ».

En effet, des créateurs et des professionnels des arts du spectacle du monde entier fourmillent lors des rencontres, des résidences et des représentations qu'organise le CDC La Termitière pour inventer, fabriquer et proposer des œuvres et des techniques artistiques ou défricher, transmettre et établir de nouvelles méthodes de développement de la place de l'art et de la culture dans la cité.

Aujourd'hui le CDC La Termitière poursuit sa mission principale : être un lieu où la création se pense et se réalise. Un outil à la disposition des créateurs qui y trouvent les moyens d'accueil et de réalisation de leurs projets artistiques et ce au-delà des objectifs que ses initiateurs lui ont fixés.

Résidence de création

Chaque année, le CDC La Termitière accueille en résidence de création des danseurs, des chorégraphes et plus globalement des créateurs du monde entier. Ceux-ci bénéficient d'un accompagnement administratif et logistique adéquat pour des temps de création dans un espace convivial et des conditions techniques de qualité.

Formations

Différentes offres de formation sont proposées tant aux professionnels qu'aux amateurs :

Yeleen Don : programme artistique triennal destiné à la formation professionnelle de jeunes de profils variés

Cours réguliers de danse TRAININGS : pour amateurs et professionnels tous les lundis, mercredis et vendredis de 18h30 à 20h. Ces cours sont animés par des danseurs professionnels et passionnés

Cours de danse Enfants : en partenariat avec le CDC La Termitière, l'association Kalongo Solidarité propose des sessions de formation en danse et percussion pour les enfants.

Stage international de la danse : en lien avec Nyanga Zam, le CDC La Termitière propose annuellement un atelier international de danse aux amateurs et aux professionnels

Location

Chambres et Matériel technique

équipe

Direction artistique

Salia Sanou

Assistants à la direction artistique

Ousséni Dabaré, Idrissa Kafando

Coordination - Production

Fatimata Sidibé et Alisée Bellono

Comptabilité / Billetterie

Fadila Nabaloum

Direction technique

Daouda Zerbo

Conception des visuels et graphisme

Michaela Solnická

Danseuses du visuel

Carine Bah, Mariam Konaté et Gaëlle Bandé

Communication

Octavia Lokossou

Relations presse

Fabrice Sawadogo

Logistique-Transport

Abdoulaye Yéyé, Hassane Diallo

Restauration

Ramatou Compaoré et Emeline Ouédraogo

NettoyageGermaine Ilboudo, Mouniratu Zongo, Florentine Kogo,
Mme Samiratu et Djibril Sinaré**Sécurité et Santé**

Ahmed Ouédraogo, Tiské Dembélé et Lydie Lompo

TechniqueDaouda Zerbo, Soumaïla Compaoré, Jean-François Kaboré, Serge
Tchindo, Belem Ben Wadoude, Armel Zabsonré, Abou Kabré,
Fayçal Nana, Modeste Konkisré**Photographe**

Boureima Passéré

BénévolesCheick Omar Sawadogo, Barthélémy Ilboudo, Moussa Samaké,
Aziz Zoundi, Yelli Catherine Kam, Ousseni Ile jumeau,
Ag Hanana Abdallah, Adama Sawadogo, Hortense Ouédraogo,
Donation Tyankuy, Alexia Simporé, Lidie Lompo, Ilboudo Claude

Avec le soutien multiforme de la promo Yeleen Don#5

humain

remerciements

Notre reconnaissance appartient aux artistes, à tous nos partenaires, à toutes les bonnes volontés qui ont contribué de près ou de loin à la réussite de cette 15^e édition de Dialogues de corps.

Nos remerciements appartiennent à :

Jean-Emmanuel Ouédraogo, Gilbert Ouédraogo, Mamadou Dembélé, Maurice Konaté, Armand Roland Pierre Beouindé, Gabrielle Von Brochowski, Michel Saba, Marguerithe Sou Duanio, Yéyé Zakaria, Issoufou Saré, Lassane Congo, Arouna Ramdé, Lila Greene, Patricia Carette, Stéphane Maisonneuve, Annie Bozzini, Solange Dondi, Christophe Marquis, Jean-Marc Urrea, Fabienne Aucant, Dimitri Chamblas, Dorine Rurashitse, Muriel Piquet, Patrick Hauguel, Marc Monsallier, Abdoulaye Oumaté, Ra-Sabiga Seydou Ouédraogo, Jacob Yara, Irène Tassembédo, Caroline Tuina Ouanré, Mahamoudou Nacanabo, Moïse Touré, Laurent Blondiau, Claude Guingané, Aristide Tarnagda, Monique Sawadogo, Malika la Slamazone, Helyett Wardavoir, Saidou Alcenry Barry, Sandra Nogry, Olivier Tarpaga, Thomas Prédour, Amy Swanson, Safia Torche, Aurelie Pancera, Martino Ebale Zam, Sali Kobré, Wilfried Souly

A tous les professeurs et intervenants de la formation Yeleen Don

A Tous les élèves de la formation Yeleen Don #5

À la Gendarmerie Nationale, aux gardiens et agents de sécurité, à la brigade des sapeurs-pompiers, aux bénévoles.



+ 226 25 40 00 50

administration@cdclatermitiere.com

www.cdclatermitiere.com